

Сотнесо мме



**МИНИСТЕРСТВО
ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МПС РОССИИ)**

Новая Басманная ул., 2, Москва, 107174
Телефон 262-10-34, Факс 262-90-95

28.08.2002г. № *Р-9361*

На № _____

О проекте строительства
нового морского порта в
Туапсинском районе
Краснодарского края

Носенбадзину Р.О.

Подпись
Владимир
Носенбадзину

Вх. № <i>3089</i>
<i>09 09 02</i>
Пр. _____

Генеральному директору ФГУП
«НИИ технологии судостроения»

В.Д. Горбачу
198095, С-Петербург, ул.Промышленная, л.7

Григорьев А.А.
Носенбадзину
11.09.02.

Уважаемый Владимир Дмитриевич!

Министерство путей сообщения Российской Федерации рассмотрело Ваше письмо от 31.07.2002г. № 3825/239 по вопросу строительства нового торгового порта в Туапсинском районе Краснодарского края и информирует.

По прогнозным оценкам института СоюзморНИИпроект к 2010 году объем перевозок грузов, доставляемых железнодорожным транспортом для перевалки через Азово-Черноморские порты, расположенные на территории края, намечено увеличить до 44,2 млн. тонн в год с учетом переключения на них российских грузов с портов Украины.

Туапсинский морской торговый порт планирует уже к 2005 году обеспечить перевалку не менее 16,5 млн. тонн грузов в год, в том числе 10,5 млн. тонн нефтепродуктов. Это будет возможно после завершения проводимой в 2002-2003 годах существенной реконструкции железнодорожных устройств на предпортовой станции Туапсе.

Для определения целесообразности строительства нового порта с учетом перевода в него перевалочных мощностей существующего порта Туапсе и комплекса мероприятий по развитию объектов железнодорожного транспорта на подходах к новому торговому порту в связи с намечаемым дополнительным увеличением перевозок грузов на

25-30 млн. тонн в год, необходимо разработать комплексное технико-экономическое обоснование, имея в виду, что стоимость работ (вторые пути, электрификация участков, тоннели, искусственные сооружения, предпортовая станция и т. д) зависит от корреспонденции по родам грузов.

Заместитель Министра

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

А.В. Храпатый